



# ΧΡΥΣΙΔΡΕΙΑ

Τεύχος 9/2025 (Έτος 6<sup>ο</sup>)

## Μήνυμα Προέδρου

Αγαπητές μου - αγαπητοί μου,

Ο Μάιος είναι ένας ιδιαίτερος μήνας για τον κλάδο της ελληνικής αργυροχρυσοχοΐας: ένας μήνας που συνδέεται πλέον με την ιστορική διαδρομή και τη βαθιά πολιτιστική διάσταση της γιαννιώτικης αργυροχρυσοχοΐας, καθώς η εγγραφή της στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας το 2023 αποτέλεσε τον καταλύτη για τη θεσμοθέτηση του Μαΐου ως «Μήνα Γιαννιώτικης Αργυροτεχνίας».

Παράλληλα, ο Μάιος είναι και ο μήνας που περιλαμβάνει τον εορτασμό των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, προστατών του κλάδου μας, στις 21 Μαΐου — μια ημέρα με βαθιά πνευματική σημασία που κατέχει ξεχωριστή για τον κλάδο της ελληνικής αργυροχρυσοχοΐας.

Η περίοδος που διανύουμε, ωστόσο, χαρακτηρίζεται από διακυμάνσεις στις τιμές των πολύτιμων μετάλλων, εξαιτίας γεωπολιτικών και νομισματικών παραγόντων που καθιστούν την κοστολόγηση και την εμπορική πολιτική ιδιαίτερα απαιτητικές. Οι επαγγελματίες του κλάδου καλούνται να προσαρμοστούν σε μια αγορά που μεταβάλλεται διαρκώς, να αναπροσαρμόσουν τις τιμολογιακές τους πολιτικές και να παραμείνουν ανταγωνιστικοί, παρά τα ολοένα και πιο πιεστικά περιθώρια κέρδους.

Η Ομοσπονδία μας παραμένει ενεργή και σταθερά δίπλα στους επαγγελματίες, παρακολουθώντας τις οικονομικές εξελίξεις, παρεμβαίνοντας θεσμικά όπου χρειάζεται και προωθώντας δράσεις που ενισχύουν τη βιωσιμότητα, την εξωστρέφεια και την πολιτιστική αναγνώριση της ελληνικής αργυροχρυσοχοΐας.

Ο Μάιος είναι ένας μήνας γεμάτος προκλήσεις αλλά και έμπνευση. Ας τον τιμήσουμε με δημιουργία, ενότητα και πίστη στις δυνατότητές μας.

Πέτρος Καλπακίδης  
Πρόεδρος ΠΟΒΑΚΩ



Η ΠΟΒΑΚΩ συνεχίζει την υποστήριξή της στην τεχνολογική αναβάθμιση και επιστημονική πρόοδο του κλάδου της αργυροχρυσοχοΐας, ενισχύοντας το έργο του με τη χορηγία της στο 10<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Μη Καταστροφικών Ελέγχων, το οποίο διοργανώθηκε από την Ελληνική Εταιρεία Μη Καταστροφικών Ελέγχων (ΕΛΕΜΚΕ) σε συνεργασία με το Ίδρυμα ΟΡΜΥΛΙΑ και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και πραγματοποιήθηκε από τις 9 έως τις 11 Μαΐου 2025 στην Ορμύλια Χαλκιδικής.



Το συνέδριο αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς θεσμούς στον τομέα των τεχνικών και βιομηχανικών ελέγχων εστιάζοντας σε τεχνικές που επιτρέπουν την αξιολόγηση της ποιότητας των προϊόντων χωρίς να τα καταστρέφουν. Οι μη καταστροφικοί έλεγχοι αποτελούν μια σύγχρονη τεχνική, η οποία επιτρέπει τον έλεγχο και τη διασφάλιση της ποιότητας των προϊόντων χωρίς να καταστρέφεται το υλικό, κάτι που έχει ιδιαίτερη σημασία για τον έλεγχο των κραμάτων των πολύτιμων μετάλλων στην παραγωγή κοσμημάτων.



Αικατερίνη Τριβέλη, Στέλεχος της Δ/σης Επιχειρηματικότητας & Μικρών Μεσαίων Επιχειρήσεων της Γεν. Δ/σης Βιομηχανικής Πολιτικής & Μεταρρυθμίσεων της Γεν. Γραμματείας Βιομηχανίας του Υπ. Ανάπτυξης



Σύμφωνα με τον πρόεδρο της ΠΟΒΑΚΩ, κ. Π. Καλπακίδη, «Η επιστημονική τεκμηρίωση και η ακρίβεια δεν είναι πολυτέλεια: είναι προϋπόθεση αξιοπιστίας» – μια δήλωση που αναδεικνύει τη σημασία των μη καταστροφικών ελέγχων για τον κλάδο της αργυροχρυσοχοΐας. Οι μη καταστροφικοί έλεγχοι είναι αναγκαίο εργαλείο για τη διασφάλιση της ποιότητας, της διαφάνειας και της εμπιστοσύνης προς τον καταναλωτή και τον συνεργάτη.

Παρ' όλα αυτά, οι έλεγχοι κραμάτων στο πεδίο της αργυροχρυσοχοΐας εξακολουθούν να διενεργούνται με καταστροφικούς ελέγχους κάτι που επιβαρύνει την κοινότητα και δεν συνάδει με τις δυνατότητες της εποχής μας. Σε αυτό το πλαίσιο, η ΠΟΒΑΚΩ έχει καταθέσει πλήρως διαμορφωμένη πρόταση προς το Υπουργείο Ανάπτυξης, για τη θεσμοθέτηση μη καταστροφικών ελέγχων στον τομέα της αργυροχρυσοχοΐας, ενσωματώνοντας τους στο πεδίο των Κανόνων Διακίνησης και Εμπορίας Προϊόντων και Παροχής Υπηρεσιών (ΔΙ.Ε.Π.Π.Υ.).

Η χορηγία της ΠΟΒΑΚΩ στο συνέδριο αποδεικνύει την υποστήριξή της στην τεχνολογική προόδου και στην ενίσχυση της επιστημονικής γνώσης, που είναι απαραίτητα στοιχεία για τη βιωσιμότητα και την ανάπτυξη του κλάδου της αργυροχρυσοχοΐας. Μέσα από αυτή την πρωτοβουλία, η ΠΟΒΑΚΩ ενδυναμώνει τη θέση του κλάδου, συμβάλλοντας στην τεχνολογική αναβάθμιση και στη διασφάλιση της ποιότητας, ενώ παράλληλα ενισχύει την αξιοπιστία και τη διαφάνεια στην αγορά των πολύτιμων μετάλλων.

### **ΠΟΒΑΚΩ: Επιστολή προς την Τράπεζα της Ελλάδος για τις συναλλαγές μέσω POS και τις αμφισβητήσεις**

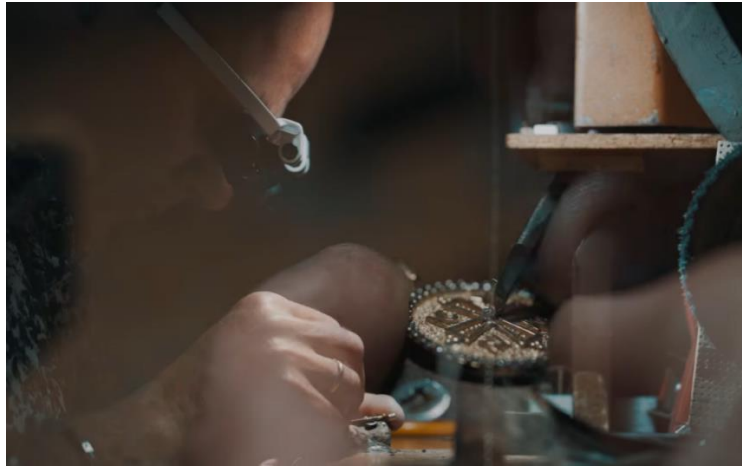


Η Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών Αργυροχρυσοχόων Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών με επιστολή της προς την Τράπεζα της Ελλάδος, εκφράζει τις ανησυχίες των μελών της σχετικά με τις αμφισβητούμενες συναλλαγές μέσω POS (πιστωτικών και χρεωστικών καρτών), οι οποίες πλήττουν την καθημερινή λειτουργία και τη ρευστότητα των επιχειρήσεων του κλάδου.

Η ΠΟΒΑΚΩ ζητάει από την Τράπεζα της Ελλάδος να διευκρινίσει το κανονιστικό πλαίσιο που διέπει τις συναλλαγές μέσω καρτών, όπως επίσης τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των επιχειρήσεων σε περιπτώσεις αμφισβήτησης συναλλαγών μέσω POS. Ειδικότερα, επισημαίνει την ανάγκη να γνωστοποιηθούν οι διαδικασίες που πρέπει να ακολουθούν οι επαγγελματίες όταν λαμβάνουν ειδοποίηση για αμφισβητήσεις, καθώς και τις προληπτικές ενέργειες που μπορούν να αναληφθούν για να αποφευχθούν τέτοιες καταστάσεις.

Επιπλέον, η επιστολή θέτει το θέμα των κυρώσεων σε περίπτωση ψευδών ή δόλιων αμφισβητήσεων από καταναλωτές, ενώ ζητά διευκρινίσεις για τις διαδικασίες επιστροφής χρημάτων σε περιπτώσεις που οι επιχειρήσεις δικαίως οφείλουν επιστροφή στους καταναλωτές.

Η έγκαιρη πληροφόρηση έχει μεγάλη σημασία για τη διατήρηση της εμπιστοσύνης των επιχειρήσεων και των καταναλωτών στην αγορά. Καθώς και τη διασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας των επιχειρήσεων του κλάδου και την προστασία τους από πιθανά φαινόμενα κατάχρησης.



Η 21<sup>η</sup> Μαΐου, ημέρα εορτής των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, έχει καθιερωθεί ως η επίσημη γιορτή του κλάδου της ελληνικής αργυροχρυσοχοΐας. Η σχέση των Αγίων με τον κλάδο έχει τις ρίζες της στη λαϊκή θρησκευτική παράδοση και στη βαθιά πνευματικότητα που διαμόρφωσε τον πολιτισμό μας. Το βυζαντινό χρυσό νόμισμα, το Κωνσταντινάτο, με τις μορφές των Αγίων, αποτέλεσε σύμβολο ευλογίας, προστασίας και καλλιτεχνικής έκφρασης, ενισχύοντας τον συμβολισμό τους για τους τεχνίτες του χρυσού και του ασημιού.

Κατά τη βυζαντινή περίοδο, οι αργυροχρυσοχόοι δημιουργούσαν νομίσματα, φυλαχτά και θρησκευτικά σκεύη από πολύτιμα μέταλλα απεικονίζοντας τους Αγίους Κωνσταντίνο και Ελένη και προσδίδοντας έτσι στην τέχνη τους μια πνευματική διάσταση. Το Κωνσταντινάτο, το πιο εμβληματικό από αυτά τα νομίσματα, καθιερώθηκε ως σύμβολο δύναμης και ευλογίας και χρησιμοποιείτο ως φυλαχτό. Η λαϊκή πίστη συνέδεσε αυτά τα νομίσματα με την προστασία και την τύχη, γεγονός που οδήγησε στην αναπαραγωγή τους από τους τεχνίτες, ιδίως σε κοινωνικές και θρησκευτικές τελετές όπως οι βαπτίσεις.

Αυτή η παράδοση διατηρείται ζωντανή μέχρι σήμερα, με το Κωνσταντινάτο να παραμένει ένα αγαπημένο σύμβολο —τόσο στις θρησκευτικές τελετές, όσο και στις καθημερινές δημιουργίες των αργυροχρυσοχόων — διατηρώντας έτσι τη σύνδεση ανάμεσα στην πνευματικότητα, την τέχνη και την ιστορία.

Στις μέρες μας, η 21<sup>η</sup> Μαΐου δεν αποτελεί μόνο μια θρησκευτική εορτή, αλλά και μια ημέρα που τιμά την τέχνη, τη δημιουργία και τη συνεχιζόμενη πολιτιστική πορεία της ελληνικής αργυροχρυσοχοΐας, αντανakλώντας μια άυλη κληρονομιά. Μια παράδοση που συνεχίζει να εμπνέει, ενσαρκώνοντας τις αξίες της πίστης, της προστασίας και της τέχνης.

Η ελληνική αργυροχρυσοχοΐα τιμά τους Αγίους Κωνσταντίνο και Ελένη όχι μόνο ως προστάτες, αλλά και ως σύμβολα μιας πολιτισμικής ταυτότητας, όπου η τέχνη συναντά τη βαθιά πίστη και τη διαχρονική κληρονομιά του τόπου μας.

Στο φως της εορτής των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, η ΠΟΒΑΚΩ παρουσιάζει ένα βίντεο – μια σιωπηλή τιμή στην παράδοση, την πίστη και την ανθρώπινη δημιουργία. Για όσους συνεχίζουν να δημιουργούν με τα χέρια, με μεράκι και σεβασμό στην τέχνη της αργυροχρυσοχοΐας. Για όσους αντλούν έμπνευση από τη δύναμη της πίστης και της συνέχειας. Για ό,τι λάμπει — όχι μόνο ως ύλη, αλλά ως νόημα, σύμβολο και αλήθεια.

Δείτε το βίντεο εδώ: [https://youtu.be/l2qeqBzHZRo?si=RvAlRI\\_pidDCv3rQ](https://youtu.be/l2qeqBzHZRo?si=RvAlRI_pidDCv3rQ)



Το Μουσείο Αργυροτεχνίας εγκαινιάστηκε το 2016 και αποτελεί έργο του Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ομίλου Πειραιώς, σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού. Στόχος της δημιουργίας του είναι να διατηρήσει και να αναδείξει την αργυροτεχνία της Ηπείρου και να την διασώσει ως πολιτιστική κληρονομιά. Βρίσκεται στο κάστρο των Ιωαννίνων, στον δυτικό προμαχώνα της νοτιοανατολικής ακρόπολης (Ιτς Καλέ) και στεγάζεται στο αναστηλωμένο κτήριο του πρώην οθωμανικού διοικητηρίου (σεράι).

Στα χρόνια του Αλή Πασά των Ιωαννίνων (18ος - αρχές 19ου αιώνα), το Ιτς Καλέ γνώρισε την μεγαλύτερη ακμή του. Εκεί βρίσκονταν το σεράι (παλάτι του Αλή Πασά), τζαμιά, λουτρά και βοηθητικά κτήρια. Από αυτό το ιστορικό σύνολο έχουν διασωθεί και αναστηλωθεί κάποια σημαντικά κτήρια, με το Μουσείο Αργυροτεχνίας να καταλαμβάνει ένα από τα παλαιά στρατιωτικά χτίσματα, αναπαλαιωμένο με σεβασμό στην αρχιτεκτονική και την ιστορία του.

Το Μουσείο καταλαμβάνει τα δύο επίπεδα του προμαχώνα, καθώς και το χτίσμα των παλαιών μαγειρείων που εφάπτεται σε αυτόν. Ένας χώρος που από μόνος του κουβαλά αιώνες ιστορίας.

Το Μουσείο ανακαλύπτει τις ιστορικές ρίζες της αργυροτεχνίας και ζωντανεύει μια σπουδαία πολιτιστική διαδρομή, που χαρακτήρισε την περιοχή από την μεταβυζαντινή περίοδο, από τον 15ο αιώνα και έπειτα και την ανέδειξε σε πανελλήνιο και βαλκανικό κέντρο αργυροτεχνίας. Πρόκειται για μουσείο θεματικό, αλλά ταυτόχρονα και μουσείο περιφερειακό, αφού εστιάζει κυρίως στην ιστορία της αργυροχοΐας στην περιοχή της Ηπείρου. Στο Μουσείο δεν λείπουν και αναφορές στο απώτερο παρελθόν, καθώς η τεχνολογία που χρησιμοποιείται για την παραγωγή των ασημικών ανάγεται συχνά σε πολύ παλαιότερες περιόδους.

Η αργυροχρυσοχοΐα δεν ήταν απλώς μέσο βιοπορισμού για τούς Ηπειρώτες τεχνίτες, ήταν τρόπος ζωής, τέχνη υψηλού επιπέδου και πολιτιστική έκφραση. Οι Γιαννιώτες αργυροχρυσόχοι, με δεξιότητα και δημιουργικότητα, κατέκτησαν τη φήμη κορυφαίων στο είδος τους, η όποια ξεπέρασε τα σύνορα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Κατασκεύαζαν αντικείμενα εξαιρετικής λεπτότητας και ομορφιάς, όπως κοσμήματα, όπλα, σκεύη, σταυρούς, θυμιατά και εκκλησιαστικά είδη. Από τον 15ο έως τον 19ο αιώνα, τα Γιάννενα εξελίχθηκαν σταδιακά σε κομβικό κέντρο αργυροτεχνίας, ενώ οι συντεχνίες οργάνωναν την παραγωγή σε εργαστήρια που έσφυζαν από ζωή. Τα προϊόντα τους ταξίδεψαν μέχρι την Μικρά Ασία και έφθαναν μέχρι την Ρωσία.

Στις αίθουσες του Μουσείου παρουσιάζεται όλη η ιστορική και τεχνική διαδρομή της αργυροτεχνίας -από τις πρώτες ύλες και τα εργαλεία έως τα κοινωνικά συμφραζόμενα της παραγωγής και της χρήσης των αντικειμένων. Από την είσοδο του Μουσείου, ο ήχος του σφυριού καλωσορίζει και μεταφέρει νοερά τον επισκέπτη στο εργαστήριο του αργυροτεχνίτη. Προχωρώντας, και με τη βοήθεια πολυμέσων, παρουσιάζονται οι βασικές παραδοσιακές τεχνικές (σφυρηλάτηση, χύτευση, συρματερή, σαβάτι, ανάγλυφο), καθώς και τα στάδια της επεξεργασίας μέχρι τη δημιουργία του τελικού προϊόντος.

Στο δεύτερο επίπεδο, η μόνιμη έκθεση προβάλλει χαρακτηριστικά κομψοτεχνήματα της ηπειρώτικης αργυροχοΐας, με αντικείμενα από τον 18ο έως τον 20ο αιώνα. Ηπειρώτικα άργυροκομψοτεχνήματα με περίτεχνες λεπτομέρειες, τα όποια δηλώνουν τον χαρακτήρα, τον λειτουργικό τους ρόλο, αλλά και τον έντονο συμβολισμό τους ως διαχρονικών έργων κύρους, κοινωνικής και οικονομικής ευμάρειας και καταξίωσης. Η τέχνη της αργυροτεχνίας παρουσιάζεται ως μέσο κοινωνικής διάκρισης

και πολιτιστικής έκφρασης. Το γιορντάνι της νύφης, το επιστήθιο κόσμημα του αρματολού, το όπλο του καπετάνιου, το καντήλι της γιαγιάς, ζώνες και εξαρτήματα ενδυμασίας και πολλά άλλα εκθέματα, που το κάθε ένα από αυτά αφηγείται μια ιστορία, όχι μόνο τεχνικής, διακοσμητικής, αλλά και κοινωνικής σημασίας.

Το επεξηγηματικό οπτικοακουστικό υλικό που συνοδεύει την έκθεση εντυπωσιάζει και συγκινεί, καθώς αναφέρεται και στη δουλειά των αργυροχών που δραστηριοποιούνται μέχρι σήμερα στην ευρύτερη περιοχή, συνεχίζοντας μια παράδοση αιώνων.

Το Μουσείο, πού είναι ένα ταξίδι στον χρόνο, δεν περιορίζεται στην εκθεσιακή λειτουργία. Αποτελεί ζωντανό κέντρο έρευνας, εκπαίδευσης και πολιτιστικής δράσης, με σεμινάρια, εκπαιδευτικά προγράμματα και συνεργασίες με τεχνίτες και επιστήμονες. Διαθέτει αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, καθώς και χώρο για την υλοποίηση εκπαιδευτικών παιχνιδιών και προγραμμάτων, με στόχο την στενή σύνδεσή του με την τοπική κοινωνία.

Πηγή: ΕΣΤΙΑ

### **Η υψηλή ζήτηση παρατείνει το ράλι του χρυσού**



Η ζήτηση χρυσού αυξήθηκε κατά 1 % στο πρώτο τρίμηνο του 2025, φθάνοντας στους 1.206 μετρικούς τόνους και καταγράφοντας την πιο δυναμική ετήσια εκκίνηση από το 2016.

Όπως δείχνει η τελευταία έκθεση του Παγκόσμιου Συμβουλίου Χρυσού (WGC), βασικό μοχλό αυτής της αύξησης αποτέλεσαν οι υψηλές εισροές σε διαπραγματεύσιμα αμοιβαία κεφάλαια (ETFs), που στο πρώτο τρίμηνο ανέβηκαν στους 226 τόνους τροφοδοτούμενες από τη μακροοικονομική και γεωπολιτική αβεβαιότητα. Στο ίδιο διάστημα του προηγούμενου έτους τα ETFs είχαν εκροές 1 13,0 τόνων και εισροές μόλις 18,7 τόνων στο τέταρτο τρίμηνο του 2025.

«Η εικόνα αυτή αντανακλά την κλιμακούμενη μακροοικονομική και γεωπολιτική αβεβαιότητα, συμπεριλαμβανομένων των εμπορικών εντάσεων ΗΠΑ Κίνας, που ενίσχυσαν ρόλο του χρυσού ως ασφαλούς στοιχείου ενεργητικού. Οι Κινέζοι επενδυτές, ειδικότερα, στρέφονται όλο και περισσότερο στα ETFs ως ρευστή και ευέλικτη εναλλακτική τοποθέτηση την ώρα που υποχωρούν οι αγορές μετοχών», λέει στη Wall Street Journal η επικεφαλής αναλύτρια του World Gold Council | The Authority on Gold Λουίζ Στριτ.

Η υψηλή επενδυτική ζήτηση για χρυσό στο περιβάλλον της παγκόσμιας αβεβαιότητας συνέβαλε στην παράταση του εντυπωσιακού ράλι των τιμών. Το ράλι αυτό έφερε την τιμή του χρυσού στο ιστορικό υψηλό των 3.509,9 δολαρίων η ουγκιά στις 22 Απριλίου.

### **Οι κίνδυνοι**

Η εκτίμηση του WGC είναι πως η επενδυτική ζήτηση για χρυσό θα παραμείνει σε ανοδική πορεία λόγω των βραχυπρόθεσμων κινδύνων στασιμότητας, των μεσοπρόθεσμων κινδύνων ύφεσης, της αύξησης του ελλείμματος των ΗΠΑ και των συνεχιζόμενων γεωπολιτικών ανησυχιών. Η ζήτηση χρυσού από τις κεντρικές τράπεζες επιβραδύνθηκε στο πρώτο τρίμηνο και διαμορφώθηκε στους 244 τόνους αγορών. Το επίπεδο αυτό είναι κατά 21% χαμηλότερο από το αντίστοιχο περσινό, παραμένει ωστόσο υψηλό σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια.

Οι κεντρικές τράπεζες είναι στρατηγικοί, μακροπρόθεσμοι αγοραστές και επηρεάζονται συνήθως λιγότερο από τις βραχυπρόθεσμες κινήσεις των τιμών ή από τη συγκυρία. Ως εκ τούτου, σύμφωνα

με Λουίς Στριτ θα συνεχίσουν να αποτελούν σταθερή, υγιή πηγή ζήτησης χρυσού μέχρι το 2025, ακόμη κι αν ο ρυθμός των αγορών τους αυξομειώνεται.

Από την άλλη πλευρά, πλευρά, η παγκόσμια ζήτηση για κοσμήματα ήταν μειωμένη κατά 21% σε ετήσια βάση, ενώ οξεία πτώση καταγράφηκε σε δύο από τις μεγαλύτερες αγορές, την Κίνα και την Ινδία. Οι όγκοι έφτασαν στα χαμηλότερα επίπεδά τους από την εποχή της πανδημίας του Covid-19 το 2020. Η επενδυτική ζήτηση για χρυσό θα παραμείνει σε ανοδική πορεία, εκτιμά το World Gold Council.

Πηγή: NAYΤΕΜΠΟΡΙΚΗ

### **Ανακοίνωση Β.Ε.Α.: Άνοιξε η πλατφόρμα για την επιδότηση κατανάλωσης ρεύματος**



Το Βιοτεχνικό Επιμελητήριο Αθηνών ενημερώνει τα μέλη του ότι τέθηκε σε λειτουργία η ηλεκτρονική πλατφόρμα για την υποβολή αιτήσεων από τις επιχειρήσεις, σχετικά με τη χορήγηση επιδότησης, που αφορά τις καταναλώσεις ηλεκτρικής ενέργειας για τους μήνες Δεκέμβριο του έτους 2024 και Ιανουάριο και Φεβρουάριο του 2025.

Η διαδικασία πραγματοποιείται μέσω της πλατφόρμας στον ακόλουθο συνδέσμου: <https://power4business.deddie.gr> και θα παραμείνει ανοιχτή έως τις 12 Ιουνίου 2025.

Για την επιτυχή συμμετοχή στη διαδικασία, απαιτείται η επιχείρηση να ήταν συμβεβλημένη με κυμαινόμενο τιμολόγιο προμήθειας ηλεκτρικής ενέργειας (πράσινο ή κίτρινο χρώμα) για την περίοδο που αφορά η ενίσχυση. Επιπλέον, απαιτείται η γνωστοποίηση του ΑΦΜ στον αρμόδιο διαχειριστή του δικτύου ηλεκτρικής ενέργειας, καθώς και στον προμηθευτή ηλεκτρικής ενέργειας.

Προς διευκόλυνση το Β.Ε.Α. έχει αναρτήσει αναλυτικό οδηγό της διαδικασίας στην ιστοσελίδα του, στον παρακάτω σύνδεσμο: [Οδηγός ΔΕΔΔΗΕ για τη διαδικασία επιδότησης](#)

